

CLASS : 10th (Secondary)

Code No. 4218

Series : Sec. M/2019

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SET : A

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Academic/Open)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

समय : **2.30** घण्टे]

[पूर्णांक : **20**

Time allowed : **2.30** hours] [Maximum Marks : **20**

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** तथा प्रश्न **10** हैं।

*Please make sure that the printed pages in this question paper are **4** in number and it contains **10** questions.*

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

*The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

4218/(Set : A)

P. T. O.

(2) 4218/(Set : A)

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/ पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

*Except answer-book, no extra sheet will be given.
Write to the point and do not strike the written answer.*

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

Candidates must write their Roll Number on the question paper.

- कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

*Before answering the question, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

सामान्य निर्देश :

- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
- (ii) सभी प्रश्नों के अंक उनके सामने दर्शाए गये हैं।

General Instructions :

- (i) **All questions are compulsory.**
- (ii) *Marks of all the questions are shown against them.*

4218/(Set : A)

(3)

4218/(Set : A)

1. तानपुरे के तारों से सम्बन्धित किन्हीं **दो** अंगों के नाम व इस वाद्य में उनकी उपयोगिता के बारे में लिखिए। 2

Write the names of any **two** parts related to the strings of Tanpura along with their utility in this instrument.

2. वादी की परिभाषा लिखिए। 1

Write the definition of Vadi.

3. राग काफी का वर्णन कीजिए तथा उसमें **दो** आलाप लिखिए। 2

Give the detailed description of Raga Kafi and also write **two** alaps in it.

4. संगीत रत्नाकर में कितने अध्याय हैं ? किन्हीं **तीन** अध्यायों के नाम लिखिए। 1

How many chapters are there in Sangeet Ratnakar ? Write the names of any **three** chapters.

5. राग में आलाप का क्या महत्त्व है ? 2

What is the importance of Alap in Raga ?

6. राग खमाज का थाट व गायन समय लिखिए। आरोह अवरोह भी लिखिए। 1

Write the That and the time of singing of Raga Khamaj. Also write its Aaroh and Avaroh.

4218/(Set : A)

P. T. O.

(4)

4218/(Set : A)

अथवा

OR

वृन्दावनी सारंग व देश राग की तुलना कीजिए।

Write a comparative statement of Raga Vrindavani Sarang and Raga Desh.

7. पाठ्यक्रम के किसी एक राग में एक द्रुत ख्याल स्वरलिपि सहित लिखिए। 2

Write the notation of a Drut Khyal in a Raga prescribed in your syllabus.

8. तीनताल का ठेका दुगुन सहित लिखिए। 2

Write the Theka of Teental with Dugun.

9. नाट्यशास्त्र भारतीय संगीत का एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ क्यों माना गया है ? वर्णन कीजिए। 5

Why Natyashastra has been considered as an important work of Indian Music ? Explain.

10. विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति एवं भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति का विस्तृत वर्णन कीजिए। 2

Write a detailed description of Vishnu Digambar notation system and Bhatkhande notation system.



4218/(Set : A)

CLASS : 10th (Secondary)

Code No. 4218

Series : Sec. M/2019

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SET : B

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Academic/Open)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

समय : **2.30** घण्टे]

[पूर्णांक : **20**

Time allowed : **2.30** hours] [Maximum Marks : **20**

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** तथा प्रश्न **10** हैं।

*Please make sure that the printed pages in this question paper are **4** in number and it contains **10** questions.*

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

*The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

4218/(Set : B)

P. T. O.

(2)

4218/(Set : B)

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/ पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

*Except answer-book, no extra sheet will be given.
Write to the point and do not strike the written answer.*

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

Candidates must write their Roll Number on the question paper.

- कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

*Before answering the question, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

सामान्य निर्देश :

- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
- (ii) सभी प्रश्नों के अंक उनके सामने दर्शाए गये हैं।

General Instructions :

- (i) **All questions are compulsory.**
- (ii) Marks of all the questions are shown against them.

4218/(Set : B)

(3)

4218/(Set : B)

1. राग देश का वादी-सम्वादी, गायन समय व जाति लिखिए। 1

Write Vadi-Samvadi, time of singing and Jati of Raga Desh.

अथवा

OR

काफ़ी राग का विस्तृत वर्णन कीजिए।

Write the detailed description of Raga Kafi.

2. आलाप को राग का अभिन्न अंग क्यों माना जाता है ? वर्णन कीजिए। 2

Why Alap is considered as an inseparable part of a Raga ? Explain.

3. संगीत रत्नाकर के रचना काल व रचयिता के नाम पर प्रकाश डालिए। 1

Throw light on the period of Sangeet Ratnakar and the name of its author.

4. दो आलाप सहित राग खमाज का विस्तृत वर्णन कीजिए। 2

Write the detailed description of Raga Khamaj along with **two** Alaps.

5. तानपुरे के तार किन स्वरों में मिलाए जाते हैं ? 2

In which swaras the strings of Tanpura are tuned ?

4218/(Set : B)

P. T. O.

(4)

4218/(Set : B)

6. विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति तथा भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति की तुलना कीजिए। 2
Compare Vishnu Digambar Notation system and Bhatkhande Notation system.
7. नाट्यशास्त्र ग्रन्थ का संक्षिप्त परिचय दीजिए। 5
Give a short description of Natyashastra.
8. एकताल का ठेका दुगुन सहित लिखिए। 2
Write the Theka of Ektal alongwith its Dugun.
9. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में एक द्रुत ख्याल स्वरलिपि सहित लिखिए। 2
Write the notation of a Drut Khyal in a raga prescribed in your syllabus.
10. वादी व सम्वादी स्वरों के अन्तर को स्पष्ट कीजिए। 1
Clarify the difference between Vadi and Samvadi swaras.

ClassResult.in

4218/(Set : B)

CLASS : 10th (Secondary)

Code No. 4218

Series : Sec. M/2019

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SET : C

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Academic/Open)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

समय : **2.30** घण्टे]

[पूर्णांक : **20**

Time allowed : **2.30** hours] [Maximum Marks : **20**

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** तथा प्रश्न **10** हैं।

*Please make sure that the printed pages in this question paper are **4** in number and it contains **10** questions.*

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

*The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

4218/(Set : C)

P. T. O.

(2)

4218/(Set : C)

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/ पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/ pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

*Except answer-book, no extra sheet will be given.
Write to the point and do not strike the written answer.*

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

Candidates must write their Roll Number on the question paper.

- कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

*Before answering the question, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

सामान्य निर्देश :

- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
- (ii) सभी प्रश्नों के अंक उनके सामने दर्शाए गये हैं।

General Instructions :

- (i) **All questions are compulsory.**
- (ii) Marks of all the questions are shown against them.

4218/(Set : C)

(3) **4218/(Set : C)**

1. अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में एक द्रुत ख्याल की स्वरलिपि लिखिए। 2

Write the notation of a Drut Khyal in a Raga prescribed in your syllabus.

2. ताल दादरा का वर्णन करते हुए उसका ठेका दुगुन सहित लिखिए। 2

Give a detailed description of Tala Dadra alongwith the Dugun of its Theka.

3. भारतीय संगीत के इतिहास में नाट्यशास्त्र का क्या महत्त्व है ? 5

What is the importance of Natyashastra in the history of Indian Music ?

4. विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति तथा भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति के स्वर व ताल सम्बन्धी चिन्हों की तुलना कीजिए। 2

Give a comparative statement of the signs related to Swara and Tala as applicable in Vishnu Digambar and Bhatkhande Notation systems.

5. आलाप की परिभाषा लिखिए। 2

Write the definition of Alap.

6. राग काफ़ी की पकड़, गायन समय व थाट लिखिए। 1

Write Pakad, Time of singing and Thata of Raga Kafi.

4218/(Set : C)

P. T. O.

(4)

4218/(Set : C)

अथवा

OR

खमाज राग का विवरण लिखिए।

Explain Raga Khamaj.

7. तूम्बा, तबली व घुड़च अंगों का तानपुरे में क्या प्रयोग है ? 2
What is the use of Tumba, Tabli and Ghudach in Tanpura ?
8. राग देश का पूर्ण परिचय लिखिए तथा दो आलाप अथवा दो तानें लिखिए। 2
Give a detailed introduction of Raga Desh and write two Alaps or two tans in it.
9. अनुवादी स्वर क्या होते हैं ? परिभाषा लिखिए। 1
Which are Anuvadi swaras ? Write the definition.
10. संगीत रत्नाकर का संक्षिप्त परिचय दीजिए। 1
Give short introduction of Sangeet Ratnakar.

4218/(Set : C)

CLASS : 10th (Secondary)

Code No. 4218

Series : Sec. M/2019

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SET : D

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Academic/Open)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

समय : **2.30** घण्टे]

[पूर्णांक : **20**

Time allowed : **2.30** hours] [Maximum Marks : **20**

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** तथा प्रश्न **10** हैं।

*Please make sure that the printed pages in this question paper are **4** in number and it contains **10** questions.*

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

*The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

4218/(Set : D)

P. T. O.

(2)

4218/(Set : D)

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/ पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

*Except answer-book, no extra sheet will be given.
Write to the point and do not strike the written answer.*

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

Candidates must write their Roll Number on the question paper.

- कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

*Before answering the question, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

सामान्य निर्देश :

- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
- (ii) सभी प्रश्नों के अंक उनके सामने दर्शाए गये हैं।

General Instructions :

- (i) **All questions are compulsory.**
- (ii) Marks of all the questions are shown against them.

4218/(Set : D)

(3)

4218/(Set : D)

1. 'आलाप' किसे कहते हैं ? राग में आलाप का क्या स्थान होता है ? 2

What is called 'Alap' ? In a Raga what is the place of Alap ?

2. काफ़ी राग की जाति, पकड़ व गायन समय लिखिए। 1

Write Jati, Pakad and time of singing of Raga Kafi.

अथवा

OR

राग देश तथा राग खमाज की तुलना कीजिए।

Compare Raga Desh and Khamaj.

3. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में एक द्रुत ख्याल स्वरलिपि सहित लिखिए। 2

Write the notation of a Drut Khyal in a Raga prescribed in your syllabus.

4. कहरवा ताल का ठेका दुगुन सहित लिखिए। 2

Write the Theka of Tala Kaharwa along with its Dugun.

5. संगीत रत्नाकर को संगीत के इतिहास में एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ क्यों माना जाता है ? 1

Why Sangeet Ratnakar is considered an important work in the history of Music ?

4218/(Set : D)

P. T. O.

(4)

4218/(Set : D)

6. वृन्दावनी सारंग का विस्तृत वर्णन कीजिए व उसमें दो आलाप अथवा दो तानें लिखिए। 2

Describe in detail Raga Vrindavani Sarang. Also write two alaps or two tans in it.

7. विवादी स्वर की परिभाषा लिखिए। 1

Write the definition of Vivadi swara.

8. तानपुरे में खूँटी व मनके का प्रयोग क्यों किया जाता है ? 2

Why Khunti and Manaka are used in Tanpura ?

9. संगीत के विकास में नाट्यशास्त्र की उपयोगिता पर प्रकाश डालिए। 5

Throw light on the utility of Natyashastra in the development of Music.

10. किस प्रकार भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति से भिन्न है ? वर्णन कीजिए। 2

How Bhatkhande notation system is different from Vishnu Digambar notation system ? Explain.



4218/(Set : D)